

VISITES à SEVRES

du 29 septembre 2016

A l'occasion de la 24^e assemblée générale de l'association, nous nous sommes réunis à l'invitation du Président Jean de Préaudet à Sèvres le 29 septembre 2016. Préalablement à l'Assemblée, nous avons pu visiter l'Hôtel de ville dont une salle nous a été aimablement prêtée par la Mairie. A la suite du déjeuner fort agréable pris en commun au restaurant Le Batelier, nous étions attendus au Musée de la Manufacture de Sèvres.

1. L'HOTEL DE VILLE

Sous la conduite de Monsieur Thibaut de Gestes – adjoint au Maire et de Madame Charlotte Gavillet, chargée de la culture, nous avons eu un aperçu de l'histoire du Bâtiment et admiré les pièces remarquables tant architecturales que celles issues de la production de la Manufacture.

La ville de Sèvres est située au confluent de la Seine et du rû de Marivel (descendant de Viroflay) qui sépare à l'époque gauloise les tribus des Parisis et des Carnutes.

La première église est construite par le Monastère de Saint Germain des Près au Xe siècle. Au XVIe, Sèvres se développe autour du port essentiellement vivrier.

En 1682, Versailles devient résidence de la Cour de France. Si bien que la Ville est à la fois lieu d'approvisionnement pour Versailles et lieu de campagne pour les Parisiens.

Au XVIIIe, on y construit d'abord la manufacture de cristaux de la Reine puis en 1753 la manufacture de porcelaine qui s'installera en 1876 dans les locaux actuels. L'origine de l'Hôtel de ville remonte au XVIIe. Le Duc d'Orléans, frère du roi, en fait l'acquisition en 1674, puis la cède en 1735 à la Comtesse d'Armagnac. En 1776, le Duc de Brancas y est hébergé, mais la Révolution confisque le bien. Le tanneur Seguin l'achète avant qu'il soit repris par la couronne et restitué à la famille d'Orléans. En 1832, il devient maison commune.

Le Rez-de-chaussée a conservé dans son entrée les portes d'origine des prisons. Le Grand escalier, gardé d'une rampe de fer forgé, entoure un vase monumental « Fulvy » en céramique, prêté par la Manufacture, identique à celui du musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.



En 1756, la manufacture est transférée à Sèvres dans un bâtiment construit par l'architecte Lindet à l'initiative de Madame de Pompadour, à proximité de son château de Bellevue. Sèvres comptera alors deux cents employés de sexe masculin.

De part et d'autre du pavillon central surmonté, à l'étage des combles, d'un fronton sans sculpture portant l'horloge de l'ancienne Verrerie royale, le bâtiment se développe sur deux longues ailes terminées, aux deux extrémités, par des pavillons d'angle. Le pavillon central est précédé d'une cour destinée au stationnement des carrosses des visiteurs.

À l'origine, la manufacture produisait une porcelaine tendre. Ce n'est qu'en 1770 que la porcelaine dure sera commercialisée à Sèvres.



2. Le MUSEE de la CERAMIQUE

La Manufacture de Sèvres a été fondée par la Marquise de Pompadour à l'image de celle de Meissen (Saxe Anhalt), créée en 1709, qui fût la plus importante manufacture de porcelaine au XVIIIe siècle. Dès 1740, grâce au soutien de Louis XV, la manufacture de céramique est installée à Vincennes afin de concurrencer les productions de Chantilly et de Meissen.

On crée une « fleurisserie » composée d'une vingtaine de jeunes filles sous la direction de Mme Gravant. Elle sera en activité jusqu'en 1753, date à laquelle l'on interdira les femmes au sein de la manufacture. « [...] les rares femmes qui continuèrent de travailler à Vincennes puis à Sèvres, après cela (la fleurisserie), le firent désormais chez elles, apportant et reprenant chaque jour, en dépit des risques de casse, les ouvrages délicats de peinture ou de brunissage. »

En 1756, la manufacture est transférée à Sèvres dans un bâtiment construit par l'architecte Lindet à l'initiative de Madame de Pompadour, à proximité de son château de Bellevue. Sèvres comptera alors deux cents employés de sexe masculin.

De part et d'autre du pavillon central surmonté, à l'étage des combles, d'un fronton sans sculpture portant l'horloge de l'ancienne Verrerie royale, le bâtiment se développe sur deux longues ailes terminées, aux deux extrémités, par des pavillons d'angle. Le pavillon central est précédé d'une cour destinée au stationnement des carrosses des visiteurs.

À l'origine, la manufacture produisait une porcelaine tendre. Ce n'est qu'en 1770 que porcelaine dure sera commercialisée à Sèvres

